

PROGRAM OSLO 2018



LOKALENE

Trikkehallen ligger på Kjelsås, i Midtoddveien 12. Ta trikk 11 eller 12 mot Kjelsås - gå av på endestoppet Kjelsås. Vi anbefaler forøvrig å bruke appen 'Ruter billett' til å kjøpe billetter, det er lettvinnt og billigere.

Måltidene fredag og lørdag serveres i nabolokalet Kafé 21, Midtoddveien 14.

Temafesten og enkelte programpunkter avholdes i Kuben Aktivitetscenter i Kjelsåsveien 114, omtrent 6 min gange fra Trikkehallen.



INFODESK

Ved spørsmål, henvend deg i infodesken vår. Her kan du gå for innsjekk, informasjon, påmelding til programpunktene eller hvis du trenger noe til programpunktet ditt..

Dersom du ikke finner noen i infodesken, ring Arvid: 404 96 870



SOS

Ved mindre skader finnes det enkelt førstehjelpsutstyr ved infodesken. Ved akutt sykdom eller skade, ring nødtelefonen 113.



PÅMELDING TIL PROGRAM

Vi henger opp lister i infodesken hvor man kan skrive seg opp for å melde seg på. Noen av programpunktene har begrenset plass, og andre har et minimum-antall. Her gjelder førstemann til mølla-prinsippet.



MAT OG DRIKKE

For de med forhåndskjøpt festivalpass serveres følgende måltider i Kafé 21:

Enkel kveldsmat serveres fredag: 20:00-21:30.

Lørdag serveres frokost: 09:30-10:00, og lunsj: 13:00-14:30

Søndag serveres frokost: 10:30-11:00

Dersom du har spesielle mathensyn, må du selv ordne med mat.

Det finnes en matbutikk (Coop Prix) 2 min gange fra Trikkehallen. Denne er åpen til 22:00 på fredag og 20:00 på lørdag. På søndag er bensinstasjonen Shell Express nærmeste åpne butikk, 4 min fra Trikkehallen.



ORDENSREGLER

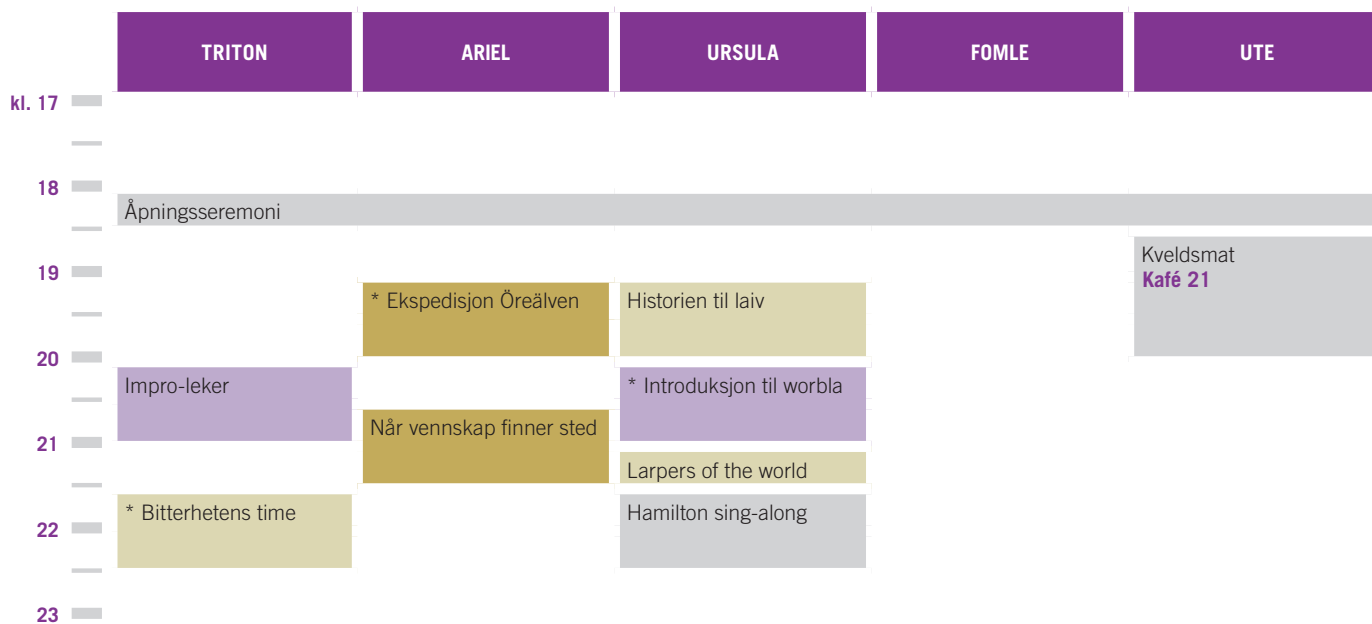
Vi forventer at du møter opp til de programpunktene du har skrevet deg opp på. Dersom du ser deg nødt til å trekke deg, vil vi at du tydelig stryker ut navnet ditt på lista, slik at det er lett å se for andre at plassen din er ledig.

Det er strengt forbudt å drikke alkohol på, eller utenfor, Trikkehallen. Brudd på denne regelen medfører bortvisning og inndragelse av festivalpass.

Dersom du ved uforsiktighet utløser brannalarmen, må du selv dekke kostnadene som påbeløper.

Vi oppfordrer alle til å sørge for at det alltid er en ledig stol i nærheten av der du sitter, slik at alle har mulighet til å sette seg ned og delta i samtalen.

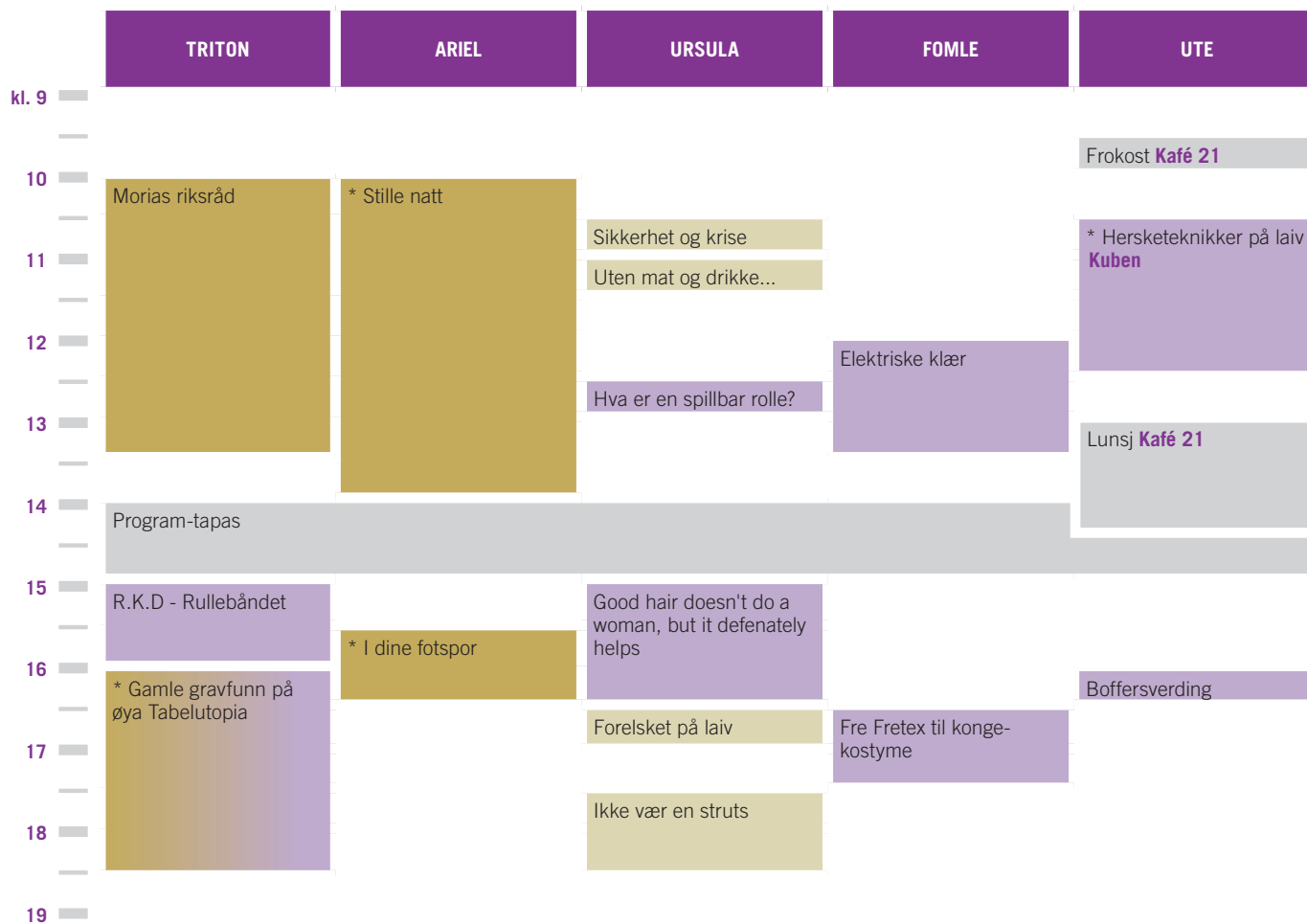
FREDAG



- Minilaiv / rollespill
- Snakk / paneldebatt
- Verksted / praktisk kurs

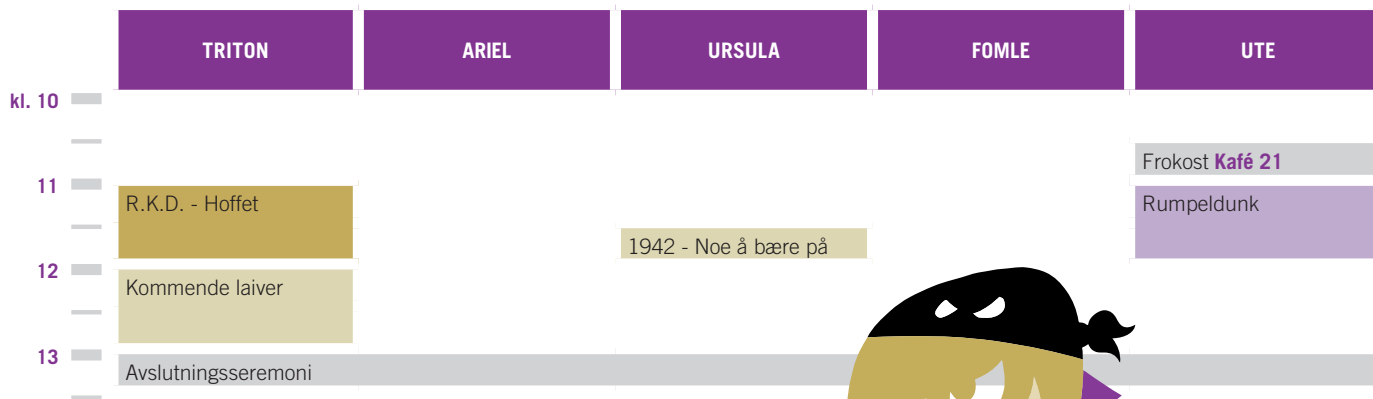
* Passer nok ikke så godt for de under 15 år

LØRDAG



kl. 19:00 i **Kuben**: Middagen serveres og festen begynner

SØNDAG





EKSPEDISJON ÖREÄLVEN

19:00-20:00 • Jorg Rødsjø • 4 spillere

«Nei dere, nå er det vel på tide å finne frem teltet!» sier jeg og reiser meg. Jeg går frem til bylten som ligger rett ved siden av kanoene. Vi hadde tidligere samme morgen gått sammen inn på Naturkompaniet og funnet et firemannstelt på salg. Jeg åpner bylten og drar teltet ut på bakken. Jeg blir plutselig helt kald. «Hva i helve...» Tre par øyne rettes mot meg. «Det er et tomannstelt! De imbisile jævlene på Naturkompaniet har gitt oss et tomannstelt!» Ingen sier noe.

Tomannsteltet rommer tre personer om man trenger seg sammen, men absolutt ikke fire. Én person må sove ute, og om nøyaktig 45 minutter kommer det til å hagle og storme. Dette er en laiv om fire venner på telttur der alt går feil.

Laiven er skrevet av Sabina Sonning, Lena Levin og Gustav Tegby.



HISTORIEN TIL LAIV

19:00-20:00 • Eirik Fatland

Hvor kom ideen om laiv egentlig fra? Hva er sammenhengene mellom det vi driver med og "rollespill" på skoler, som gruppeterapi osv.? Eirik Fatland har gjort et dypdykk i kildene

og funnet de røde trådene som knytter sammen alle typer rollespill. I foredraget hans om laivens historie vil vi blant annet møte omvandrende skuespillere i renessansens Italia, bohemer og psykoanalytikere i århundreskiftets Wien, og atomkriksstrategier i USA.



IMPRO-LEKER

20:00-21:00 • Julia Simone Hevrøy Ducrocq

Er du glad i dramaleker eller impro? Liker du å ha det gøy og leke, eller trenger du en utfordring? Julia Simone går på drama-linjen i Bergen og setter opp noen favoritter blant improøvelser. Her kan man utforske og eksperimentere med hva som skjer når du ikke lenger får planlegge, men bare må gjøre!

Det er fint om du har på deg klær du lett kan bevege deg i.



INTRODUKSJON TIL WORBLA

19:00-20:00 • Melina Edvardsen

Worbla er et termoplastisk materiale med uendelige muligheter. Det kan brukes til alt fra props til rustninger. Melina Edvardsen fra @Superhero Girl Creations, har mange års erfaring med worbla og propmaking og kommer for å lære deg hvordan du kan lage kule ting av worbla. Det vil bli demonstrasjoner, smarte tips og råd og alle deltakerne vil få prøve å lage noe selv.

Du trenger ingen forkunnskaper om worbla for å delta på workshopen.



NÅR VENNSKAP SKJER

20:30-21:30 • Karete Jacobsen Meland • 2-8 spillere

I dette scenariet utforsker vi de skjøre øyeblikkene der vennskap finner sted. Dere vil spille to nære venner i det samme paret gjennom hele laiven. Det er en emosjonell utforskning, men ikke romantisk eller seksuelt. Laiven består av kun én scene som spilles igjen og igjen. Mellom hver scene reflekterer vi kort rundt hva som skjedde i scenen, og hva som førte dere nærmere hverandre. Forhåpentligvis vil vi bli bedre på å finne de skjøre øyeblikkene der vennskap skjer.

Laiven er skrevet av Gustav Nilsson and Joel Östlund..



LARPERS OF THE WORLD

21:00-21:30 • Anders Gredal Berner og Åslaug Asgeirsdatter Ullerud

Det går rykter om en verdensomspennende organisasjon for laivere. Det sies at ni land forsøker å etablere et samarbeid for å bruke laiv til å gjøre verden til et bedre sted. Det hviskes om at EU er med på laget. Noen nevner et treårig prosjekt, andre sier revlusjon og maktomveltning. Kan det være sant? Hva er det egentlig som skjer?



BITTERHETENS TIME

21:30-22:30 • Elin Nilsen m. fl.

Syns du det er for mye prat og for lite laiv? Hvorfor er slott i Polen den nye standarden - hva er galt med svette liggeunderlag i gapahuk? Er du drittlei av at det alltid er de samme som rydder

opp? Har du lyst til å karnøfle spillere som ikke betaler, eller syns du facebook har ødelagt laivforum.org? I "Bitterhetens time" gir Elin Nilsen mikrofonen til bitre laivere med noe på hjertet. Det skal være skarpt, det skal være bittert, og det skal være bitende morsomt.



HAMILTON SING-ALONG

21:30-22:30 • Toril Mjelva Saatvedt

Liker du å synge? Elsker du musikaler? Er du Hamilton-fan? Vi samler oss og synger med på et utdrag sanger fra musikalen, med tekst og musikk, og har det gøy!



MORIAS RIKSRÅD

10:00-13:30 • Tomas Mørkrid • 10-20 spillere

Velkommen til Morias riksråd! I denne laiven vil spillerne være ledere for ulike grupperinger som forhandler om makt. En slags grunnlovsforsamling i et fantasirike. Hvem får definere retningen landet skal gå i, hvilke grupper klarer å dra tauet sin vei?

Laiven er en del av årets stor kampanje i rollespillet Fabula, som har foregått fra august 2016 på Trikkehallen. Den ledes av Tomas Mørkrid og skal løpe frem til sommerferien. Spillere fra de ni spillgruppene i denne kampanjen vil være med, med sine roller. Andre spillere får spille ledere og rådgivere i egne fraksjoner, og blir gitt rollene ved oppstart.

Rollene er enkle, med kun det nødvendige for å plassere deg politisk. Personligheten til rollen improviseres underveis, slik du syns det passer. Samspillet handler først og fremst om spillernes evne til å manøvrere i et politisk landskap som dannes i deres forhandlinger, med konflikter, allianser, og avgjørelser.



STILLE NATT

10:00-14:00 • Katrin Førde • 4 spillere

Har du vært ensom en julekveld? Spillerom har gleden av å presentere Stille natt. En liten laiv for fire personer, om det å være alene på julaften. Dette er en inderlig, stille, iblant morsom og iblant sørgelig

laiv om kjærlighet, vennskap og tap i en høytid mange synes er vanskelig. Stille natt er skrevet av Katrin Førde, hun er laiver og laivdesigner bosatt i Oslo.



SIKKERHET OG KRISEHÅNDTERING

10:30-11:00 • Andrè Szajnfeld

Hvordan kan en som arrangør redusere og håndtere risiko før og under en laiv? Og hva gjør en når en krise først har inntruffet? Andrè Szajnfeld har laivet i elleve år og har omtrent like lenge vært aktiv og hatt lederverv i Røde Kors Hjelpekorps. Han kombinerer erfaringene fra disse to hobbyene til et foredrag på Spillerom om hvordan vi kan forsøke å gjøre hobbyen vår litt tryggere.



HERSKETEKNIKKER PÅ LAIV

10:30-12:30 • Martin Lindelien

Dette er en workshop for å lære folk å bruke hersketeknikker for å få litt mere «verktøy» til å spille dominerende eller autoritære karakterer på laiv.



UTEN MAT OG DRIKKE

11:00-11:30 • Kristine Pettersen Grønningsæter

Hvilken rolle spiller maten på laiven? Og hvilken rolle spiller de som lager den? Kristine Pettersen Grønningsæter deler av over 10 år erfaring med matlaging på laiv, og forteller hvordan maten (og kokken) kan løfte laiven, og hva arrangører og spillere bør tenke på før, under og etter laiven for at matopplegget skal fungere.



ELEKTRISKE KLÆR

12:00-13:30 • Victoria Lofstad, Erik Glesne og Leif Lie

Har du et kostyme du vil cyberpunke opp litt? Eller synes du hatten din trenger mer blinking? Da kan du komme til Spilleroms åpne laivelektroverksted! Victoria Lofstad, Erik Glesne og Leif Lie guider deg gjennom the basics innen elektrisk modding av kostymer! Ta gjerne med deg egne plagg du vil gjøre litt ekstra ut av.



HVA ER EN SPILLBAR ROLLE

12:30-13:00 • Eirik Fatland

Hva er en spillbar rolle? En spillbar må være tydelig, godt forbundet med andre roller, og gi spilleren meningsfulle ting å gjøre. Men hvordan får man til det? Et fordrag med flust av eksempler, litt teori og mye praksis.



ROBOTENES KONGELIGE DANSEAKADEMI - RULLEBÅNDET

15:00-16:00 • Ole Petter Ribe

R.K.D Rullebåndet er en workshop med metoder fra performancekunst og Phd. i performanceteater, Johannes Deimling. Rullebåndets visjon er å skape roboter uten personlige uttrykk, som små tomme skall, og fokuserer på å "slette" eget kroppsspråk, tanker og handlinger. Dette for å bygge opp et kollektivt fysisk univers gjennom bevegelse og symbolske handlinger. De som vil, kan bli med på R.K.D Hoffet på søndag, en liten laiv med publikum. Da skal vi være Danseroboter som spiller og lærer bevegelse fra de besøkende.



GOOD HAIR DOESN'T DO A WOMAN...

15:00-16:30 • Katherine Rosland

.... but it definately helps. Liker du tanken om å gjøre litt utav håret ditt på laiv, men kvier deg fordi du ikke vet hvor du skal starte hen? Her får du lære noen triks og få hjelp til hvor man skal starte for å komme igang. Fokuset blir på fletter, krøller og hårstiler for kvinner fra 1920-1950-tallet, men man må gjerne komme om du vil fokusere på fantsy, sci-fi eller eldre historie. Alle er velkomne enten de har kort eller langt hår, så lenge du vil lære litt og leke litt!

Ta gjerne med deg kam og/eller børste og andre ting du kunne tenkt deg å bruke eller ting du ikke helt får til å bruke selv.



I DINE FOTSPOR

15:30-16:30 • Arvid Bjørklund

Alt er pakkes sammen i flytteesker. De sitter på kanten av den lille sengen. Stirrer ut i luften mens de venter på flyttebilen. Snart kommer barnet til å forlate dem, for å leve sitt eget liv. Men ikke helt enda. Den foresatte har fortsatt noe tid igjen. Tid til å lære barnet de riktige tingene, å stille de riktige spørsmålene, å gjøre det bedre enn sine foreldre. Det er et rituale som gjentar seg gjennom generasjoner, men for hver gang blir det litt annerledes.

Dette scenariet har en ganske enkel struktur. Et barn og en foresatt i et tomt soverom. De venter på flyttebilen. Når barnet

forlater rommet, så forteller det en kort historie om hvordan det ble voksent og fikk sine egne barn. Så bytter man roller, og scenen gjentar seg. Bare litt annerledes for hver generasjon. Fordi barnet lærte noe nytt om å være voksen, fordi viljen er fri eller fordi verden er vanskelig å forutse.

Spillet baserer seg på improvisasjon og en vilje til å delta i en kollektiv utforskning av temaet. Det er også ganske fleksibelt. Laiven er skrevet av Frida Lindegren



GAMLE GRAVFUNN PÅ ØYA TABELUTOPIA

16:00-18:30 • Ole Petter Ribe

Dette er en eksperimentell laiv i grenselandet til mot en workshop der vi utvikler vårt eget brettspill basert på hva vi finner av små keramikkbrikker på øya Tableutopia.

Keramikkbrikker graves frem av deltagerne som spiller besøken-de arkeologer på Tableutopia. Spillerne får utdelt små børster, spader og småverktøy for å pirke fram funnene fra øya. Deretter lærer vi å kopiere med leire de funnene vi har gravd fram, og utforsker egen kunstnerisk form og funksjon. Vi rollespiller at vi stiller ut brikkene til de andre arkeologene på et hemmelig møte for kunstneriske antropologiske arkeologer, og diskuterer hverandres hypoteser. Til slutt lager hver spiller sin egen teori om hva disse brikkene ble brukt til/som/av/for på øya Tableutopia, og presenterer spillregler og spillfunksjoner for sitt brettspill.

Om ønskelig kan spillerne få brent spillbrikkene sine på KHIO uke 18.



BOFFERSVERDING

16:00-16:30 • Kattas Fabelprosaiske Elevsamfunn og Tidsreiser

Her blir det slåssing med klassiske boffersverd som gjelder! Vi leker oss med kamper eller enkle mini-turneringer, og gir opplæring i en veldig morsom game-mode KFE pleier å bruke.



FORELSKET PÅ LAIV

16:30-17:00 • Fredrik Hatlestrand

Noen ganger er det som om alt stemmer, og du blir mo i knærne og hjertet hamrer bare noen nevner den utkårede rol-lens navn. Andre ganger stemmer bare ikke kjemien, og idet du tar hånden til din forlovede for å invitere med på et romantisk stevnemøte, får du lyst til å dytte den fra deg med det samme. Du må kjempe en indre kamp for å holde fast og ikke skjære ut i en grimase. Fredrik Hatlestrand har sett på hvordan vi spiller forelsket på laiv, og kommer med tips for å takle de kleineste øyeblikkene og skape bedre spill.



FRA FRETEX TIL KONGEKOSTYME

16:30-17:30 • Maren Sofie Løfsgård

Er du nysgerrig på å dra på historiske laiv, men kvier deg av bekymring for kostymestress? Trenger du en feiende flott 50-tallsdress eller en sen 1880-talls tjeneruniform, men du har verken sykunnskaper eller lyst til å bruke penger på dyre kostymer? Fortvil ikke! På Spillerom 2018 får du mulighet til å lære hvordan man kan lage flotte kostymer til historisk laiv av ting man finner på Fretex eller Uff. Maren Sofie Løfsgård vil de-

monstrere i sin workshop at med litt basiskunnskap om silhuetter og særtrekk ved forskjellige motehistoriske epoker. Og med litt juggel, limpistol, nål og tråd og litt fantasi, kan fretexfunn bli til kongekostymer!



IKKE VÆR EN STRUTS! OM SIKKERHET PÅ LAIV

17:30-18:30 • Torun Hegre og Marianne Stornes m. fl.

Enten kan vi gjøre noe med det eller stikke hodet i sanden.

En laiv er et samarbeidsprosjekt, der vi utspiller en felles fortelling. Ofte bruker vi ulike metateknikker eller sikkerhetsregler for å ivareta spillernes fysiske og psykiske helse og sikkerhet. Hva gjør vi når disse reglene eller teknikkene ikke respekteres? Har vi gode nok regler og teknikker?

Det blir en kort innledning om temaet og den aktuelle problemstillingen, fulgt av en samtale med et panel bestående av ulike spillere og arrangører.

Yarr!





ROBOTENES KONGELIGE DANSEAKADEMI - HOFFET

11:00-12:00 • Ole Petter Ribe

Kongen Chacha har bestilt 500 danseroboter til sin store kroning. Men de er alle feilprodusert! De har ikke lært å bevege seg. Kan dere hjelpe ham med å få robotene til å danse, så kroningen går som planlagt?



RUMPELDUNK

11:00-12:00 • Kattas Fabelprosaiske elevsamfunn

Har du det som skal til for å dukke unna klubben, få sluffen i mål eller fange gullsnoppen? Bli med for å leke og lære rumpeldunk!



1942 - NOE Å BÆRE PÅ

11:30-12:00 • Margrethe Raaum

Å gjøre om en hel bygd om til historisk korrekt 40-tall, er et så stort prosjekt at vi ikke engang klarer å forstille oss det. For ikke å snakke om å rydde alt tilbake på plass igjen. Fem måneder etter laiven 1942, er endelig de siste eskene med laivstæsje ryddet bort fra Flørli. I dette programpunktet får vi høre om erfaringer og fartsdumper fra den praktiske siden av arrangementen.



KOMMENDE LAIVER

12:00-13:00 • Jørn Slemdal m. fl.

Nysgjerrig på hva som vil røre seg i løpet av det kommende året? Kom og bli inspirert, og få sjansen til å snakke med noen av arrangøren og ildsjelene bak de ulike arrangementene! La oss samles for å peppe og glede oss over alt det spennende som kommer!